

**МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ**  
**ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ**  
**ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ**  
**«МОСКОВСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ КУЛЬТУРЫ»**

**УТВЕРЖДАЮ:**

**Председатель**

**учебно-методического совета  
факультета музыкального искусства**



**Ануфриева Н.И.**

**ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ**  
**ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ**  
**ПО ПРАКТИКЕ**

**УЧЕБНАЯ (ПЕДАГОГИЧЕСКАЯ)**

**Направление подготовки:** 53.04.06 «Музыкознание и музыкально-прикладное искусство»  
**Программа подготовки:** Музыкальная педагогика  
**Квалификация выпускника:** Магистр  
**Форма обучения:** Очная

Химки, 2023

Фонд оценочных средств предназначен для контроля сформированности компетенций (знаний, умений, навыков и владений) обучающихся по направлению подготовки 53.04.06 Музыказнание и музыкально-прикладное искусство, программа «Музыкальная педагогика» по учебной (педагогической) практике.

## 1. Перечень компетенций и планируемые результаты обучения

Компетенция (код и наименование)	Индикаторы компетенций	Результаты обучения
<b>УК-1</b> Способен осуществлять критический анализ проблемных ситуаций на основе системного подхода, вырабатывать стратегию действий	УК-1.1. Анализирует проблемную ситуацию как целостную систему, выявляя ее составляющие и связи между ними УК-1.2. Разрабатывает варианты решения проблемной ситуации на основе критического анализа доступных источников информации УК-1.3. Вырабатывает стратегию действий для решения проблемной ситуации в виде последовательности шагов, предвидя результат каждого из них	<b>Знать:</b> – основные методы критического анализа; – методологию системного подхода. <b>Уметь:</b> – выявлять проблемные ситуации, используя методы анализа, синтеза и абстрактного мышления; – осуществлять поиск решений проблемных ситуаций на основе действий, эксперимента и опыта; – производить анализ явлений и обрабатывать полученные результаты; – определять в рамках выбранного алгоритма вопросы (задачи), подлежащие дальнейшей разработке и предлагать способы их решения; <b>Владеть:</b> – технологиями выхода из проблемных ситуаций, навыками выработки стратегии действий; – навыками критического анализа.
<b>ОПК-1</b> Способен применять музыкально-теоретические и музыкально-исторические знания в профессиональной деятельности, постигать музыкальное произведение в широком культурно-историческом контексте в тесной связи с религиозными, философскими и эстетическими идеями конкретного исторического периода	ОПК-1.1. Применяет музыкально-теоретические и музыкально-исторические знания в своей профессиональной деятельности ОПК-1.2. Понимает музыкальное произведение в широком культурно-историческом контексте в тесной связи с религиозными, философскими и эстетическими идеями конкретного исторического периода	<b>Знать:</b> – природу эстетического отношения человека к действительности; – основные модификации эстетических ценностей; – сущность художественного творчества; – специфику музыки как вида искусства; – природу и задачи музыкально-исполнительского творчества; – основные художественные методы и стили в истории искусства; – актуальные проблемы современной художественной культуры; – современные проблемы искусствоведения и музыкального искусства; – типы и виды музыкальной фактуры; – особенности трактовки типовых музыкальных форм в современных сочинениях; – основные характеристики нетиповых архитектурных структур; – принципы современной гармонии;

		<ul style="list-style-type: none"> <li>– важнейшие концепции времени и ритма в музыке XX века;</li> <li>– разновидности нового контрапункта;</li> <li>– принципы методов композиции, представленных в современных сочинениях;</li> </ul> <p><b>Уметь:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– применять методы научного исследования явлений музыкального искусства;</li> <li>– совершенствовать и развивать свой интеллектуальный уровень в профессиональной сфере;</li> <li>– грамотно разбирать нотный текст с выявлением особенностей музыкального языка, композиционного строения, музыкальной драматургии;</li> <li>– работать со специальной литературой в области музыкального искусства, науки и смежных видов искусства;</li> <li>– на основе анализа современного сочинения определять его принадлежность к конкретному методу (методам) композиции;</li> <li>– анализировать различные аспекты музыкального языка в современных сочинениях, выявляя типичное и нетипичное в рамках предложенной композиторской техники;</li> <li>– посредством характеристики технического устройства музыкального сочинения выявлять и раскрывать его художественное содержание;</li> </ul> <p><b>Владеть:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– методами выявления и критического анализа проблем профессиональной сферы;</li> <li>– навыками музыкально-теоретического анализа музыкального произведения;</li> <li>– методами анализа современной музыки;</li> <li>– профессиональной терминологией;</li> <li>– представлениями об особенностях эстетики и поэтики творчества русских и зарубежных композиторов современности;</li> <li>– широким кругозором, включающим знание музыкальных сочинений ведущих отечественных и зарубежных композиторов второй половины XX века;</li> <li>– навыками характеристики музыкального языка неизвестного современного сочинения с возможностью его технической идентификации.</li> </ul>
--	--	------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

<p><b>ОПК-3</b> Способен планировать образовательный процесс, выполнять методическую работу, применять в образовательном процессе результативные для решения задач музыкально-педагогические методики, разрабатывать новые технологии в области музыкальной педагогики</p>	<p><b>ОПК-3.1.</b> Планирует учебный процесс, применяя результативные музыкально-педагогические методики <b>ОПК-3.2.</b> Выполняет методическую работу <b>ОПК-3.3.</b> Разрабатывает новые технологии в области музыкальной педагогики</p>	<p><b>Знать:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– объекты и содержание профессионального музыкального образования, его взаимосвязь с другими отраслями научных знаний;</li> <li>– закономерности психического развития обучающихся и особенности их проявления в учебном процессе в разные возрастные периоды;</li> <li>– сущность и структуру образовательных процессов;</li> <li>– способы взаимодействия педагога с различными субъектами образовательного процесса;</li> <li>– образовательную, воспитательную и развивающую функции обучения;</li> <li>– роль воспитания в педагогическом процессе;</li> <li>– методы, приемы, средства организации и управления педагогическим процессом;</li> <li>– способы психологического и педагогического изучения обучающихся;</li> <li>– специфику музыкально-педагогической работы с обучающимися;</li> <li>– основные принципы отечественной и зарубежной педагогики;</li> <li>– традиционные и новейшие (в том числе авторские) методики преподавания;</li> </ul> <p><b>Уметь:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– оперировать основными знаниями в области теории, истории и методологии отечественного и зарубежного музыкального образования;</li> <li>– составлять индивидуальные планы обучающихся;</li> <li>– реализовывать образовательный процесс в различных типах образовательных учреждений;</li> <li>– вести психолого-педагогические наблюдения;</li> <li>– анализировать усвоение учащимися учебного материала и делать необходимые методические выводы;</li> <li>– методически грамотно строить уроки различного типа в форме групповых и индивидуальных занятий;</li> <li>– планировать учебный процесс, составлять учебные программы, календарные и поурочные планы занятий;</li> <li>– правильно оформлять учебную документацию;</li> </ul> <p><b>Владеть:</b></p>
--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

		<ul style="list-style-type: none"> <li>– навыками создания условий для внедрения инновационных методик в педагогический процесс;</li> <li>– умением планирования педагогической работы;</li> <li>– навыками творческого подхода к решению педагогических задач разного уровня;</li> <li>– навыками воспитательной работы.</li> </ul>
<b>ПК-1</b> Способен овладевать разнообразным по стилистике классическим и современным профессиональным репертуаром, создавая индивидуальную художественную интерпретацию музыкальных произведений	<b>ПК-2.1</b> Создает художественно-убедительную интерпретацию разнообразных по стилистике музыкальных сочинений в соответствии с их эстетическими и музыкально-техническими особенностями <b>ПК-2.2</b> Прослеживает связи собственной художественной интерпретации музыкальных произведений и отечественных и (или) зарубежных традиций интерпретации представленного произведением стиля, художественного направления, жанра <b>ПК-2.3</b> Подвергает критическому анализу исполнение концертной программы, в том числе с точки зрения обоснованности выбора профессионального концертного репертуара, его соответствия исполнительским возможностям и логики распределения музыкальных сочинений внутри концертной программы	<b>Знать:</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>– специфику различных исполнительских стилей;</li> <li>– разнообразный по стилю репертуар для любительских и учебных творческих коллективов разных типов;</li> <li>– музыкально-языковые и исполнительские особенности классических и современных произведений;</li> <li>– основные детерминанты интерпретации, принципы формирования концертного репертуара профессионального исполнительского коллектива;</li> <li>– специальную учебнометодическую и исследовательскую литературу по вопросам исполнительства;</li> </ul> <b>Уметь:</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>– выявлять и раскрывать художественное содержание музыкального произведения;</li> </ul> <b>Владеть:</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>– навыками слухового контроля звучания партитуры;</li> <li>– репертуаром, представляющим различные стили музыкального искусства;</li> <li>– профессиональной терминологией.</li> </ul>
<b>ПК-3</b> Способен проводить учебные занятия по профессиональным	<b>ПК-3.1</b> Осуществляет подготовку и проведение учебных занятий по профилирующим дисциплинам (модулям)	<b>Знать:</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>– цели, содержание, структуру музыкального образования;</li> <li>– формы контактной работы с обучающимися;</li> <li>– специальную и учебно-методическую и</li> </ul>

<p>дисциплинам (модулям) образовательных программ высшего образования в области музыкальной педагогики и осуществлять оценку результатов освоения дисциплин (модулей) в процессе промежуточной аттестации</p>	<p>образовательных программ среднего профессионального и дополнительного профессионального образования по направлениям подготовки музыкально-инструментального искусства</p> <p>ПК-3.2</p> <p>Организует самостоятельную работу обучающихся по профилирующим дисциплинам (модулям) образовательных программ среднего профессионального и дополнительного профессионального образования по направлениям подготовки музыкально-инструментального искусства</p> <p>ПК-3.3</p> <p>Проводит в процессе промежуточной и итоговой аттестации оценку результатов освоения дисциплин (модулей) образовательных программ среднего профессионального и дополнительного профессионального образования по направлениям подготовки музыкально-инструментального искусства</p>	<p>исследовательскую литературу по вопросам музыкальной педагогики;</p> <p><b>Уметь:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– проводить с обучающимися групповые и индивидуальные занятия по профильным предметам;</li> <li>– организовывать контроль их самостоятельной работы в соответствии с требованиями образовательного процесса;</li> <li>– использовать наиболее эффективные методы, формы и средства обучения;</li> <li>– использовать методы психологической и педагогической диагностики для решения различных профессиональных задач;</li> <li>– анализировать методические пособия по профессиональным дисциплинам;</li> <li>– правильно и целесообразно подбирать необходимые пособия и учебно-методические материалы для проведения занятий;</li> <li>– преподавать дисциплины по профилю профессиональной деятельности в образовательных учреждениях высшего образования;</li> </ul> <p><b>Владеть:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– методиками преподавания профессиональных дисциплин.</li> </ul>
---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

## 2. Показатели оценивания планируемых результатов обучения

### 3.1. Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы

№ пп	Индекс компе- тенции	Содержание компе- тенции (или ее части)	Раздел практики, обеспе- чивающий этапы фор- мирования компетенции (или ее части)	В результате прохождения раздела практики, обеспечивающего формирование компетенции (или ее части) обучающийся должен:		
				знать	уметь	владеть
1.	<b>УК-1</b>	Способен осуществ- лять критический анализ проблемных ситуаций на основе системного подхода, вырабатывать стра- тегию действий	Посещение занятий Ознакомление с матери- ально-технической базой кафедры и методическим обеспечением учебного процесса Ознакомление с организацией планиро- вания, учета учебно- воспитательной и науч- ной работы на кафедре Ознакомление с норма- тивными документами планирования учебного процесса (Положения об УМК, ГИА, практике, НИР, УМК по дисци- плинам) Разработка за- четного аудиторного за- нятия (на выбор)	– основные методы крити- ческого анализа; – методологию системного подхода.	осуществлять поиск ре- шений проблемных ситу- аций на основе действий, эксперимента и опыта;	– технологиями вы- хода из проблемных ситуаций, навыками выработки стратегии действий; – навыками критиче- ского анализа.
2.	<b>ОПК-1</b>	Способен применять музыкально- теоретические и му- зыкально- исторические знания в профессиональной деятельности, пости-	Проведение зачетного аудиторного занятия	природу и задачи музы- кально-исполнительского творчества;	применять методы науч- ного исследования явле- ний музыкального иску- ства; – совершенствовать и развивать свой интеллек- туальный уровень в про-	навыками музыкаль- но-теоретического анализа музыкального произведения;

		гать музыкальное произведение в широком культурно-историческом контексте в тесной связи с религиозными, философскими и эстетическими идеями конкретного исторического периода			фессиональной сфере;	
3.	<b>ОПК-3</b>	Способен планировать образовательный процесс, выполнять методическую работу, применять в образовательном процессе результаты для решения задач музыкально-педагогические методики, разрабатывать новые технологии	Наблюдение за проведением преподавателем аудиторного занятия (лекции, семинара, индивидуального занятия и др.) Анализ аудиторного занятия, обсуждение плана-конспекта, проработка отдельных методических элементов, моделирование занятия	объекты и содержание профессионального музыкального образования, его взаимосвязь с другими отраслями научных знаний; – закономерности психического развития обучающихся и особенности их проявления в учебном процессе в разные возрастные периоды; – сущность и структуру образовательных процессов; – способы взаимодействия педагога с различными субъектами образовательного процесса; – образовательную, воспитательную и развивающую функции обучения;	оперировать основными знаниями в области теории, истории и методологии отечественного и зарубежного музыкального образования; – составлять индивидуальные планы обучающихся; – реализовывать образовательный процесс в различных типах образовательных учреждений;	– специфику различных исполнительских стилей; – разнообразный по стилю репертуар для любительских и учебных творческих коллективов разных типов



4.	<p><b>ПК-1,</b></p> <p><b>ПК-3</b></p>	<p>Способен овладевать разнообразным по стилистике классическим и современным профессиональным репертуаром, создавая индивидуальную художественную интерпретацию музыкальных произведений.</p> <p>Способен проводить учебные занятия по профессиональным дисциплинам (модулям) образовательных программ высшего образования в области музыкальной педагогики и осуществлять оценку результатов освоения дисциплин (модулей) в процессе промежуточной аттестации</p>	<p>Проведение зачетного аудиторного занятия</p>	<p>– специфику различных исполнительских стилей;</p> <p>– разнообразный по стилю репертуар для любительских и учебных творческих коллективов разных типов;</p> <p>– специальную и учебно-методическую и исследовательскую литературу по вопросам музыкальной педагогики;</p>	<p>– выявлять и раскрывать художественное содержание музыкального произведения;</p> <p>проводить с обучающимися групповые и индивидуальные занятия по профильным предметам;</p> <p>– организовывать контроль их самостоятельной работы в соответствии с требованиями образовательного процесса</p>	<p>– навыками слухового контроля звучания партитуры;</p> <p>– репертуаром, представляющим различные стили музыкального искусства;</p> <p>– профессиональной терминологией;</p> <p>– методиками преподавания профессиональных дисциплин.</p>
----	----------------------------------------	---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	-------------------------------------------------	------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

### 3.2. Описание показателей и критериев оценивания компетенций на разных этапах их формирования, описание шкал оценивания

Формой текущей аттестации студента по учебной педагогической практике является регулярная проверка руководителем практики дневника практики

<b>Показатели и критерии оценивания для проведения текущей аттестации по учебной педагогической практике</b>	
<b>УК-1</b> Способен осуществлять критический анализ проблемных ситуаций на основе системного подхода, вырабатывать стратегию действий	<b>Оценка</b>
<p>Ознакомление с материально-технической базой кафедры и методическим обеспечением учебного процесса, организацией планирования, учета учебно-воспитательной и научной работы на кафедре, с нормативными документами планирования учебного процесса (Положения об УМК, ГИА, практике, НИР, УМК по дисциплинам) нашли отражение в проектной, методической, практической и рефлексивно-коммуникативной деятельности студента во время прохождения практики</p> <p>Разработка зачетного аудиторного занятия осуществлена по всем правилам нормативно-правовой базы высшего образования, в соответствии с требованиями кафедры</p>	5
<p>Ознакомление с материально-технической базой кафедры и методическим обеспечением учебного процесса, организацией планирования, учета учебно-воспитательной и научной работы на кафедре, с нормативными документами планирования учебного процесса (Положения об УМК, ГИА, практике, НИР, УМК по дисциплинам) осуществлено студентом без достаточного отражения его результатов в проектной, методической, практической и рефлексивно-коммуникативной деятельности</p> <p>В процессе разработки зачетного аудиторного занятия учтено большинство правил нормативно-правовой базы высшего образования, требований кафедры</p>	4
<p>Ознакомление с материально-технической базой кафедры и методическим обеспечением учебного процесса, организацией планирования, учета учебно-воспитательной и научной работы на кафедре, с нормативными документами планирования учебного процесса (Положения об УМК, ГИА, практике, НИР, УМК по дисциплинам) осуществлено формально, без надлежащей рефлексии</p> <p>Разработка зачетного аудиторного занятия не отражает в нужной мере требования нормативно-правовой базы высшего образования, кафедры,</p>	3

руководителя.	
После ознакомления с материально-технической базой кафедры и методическим обеспечением учебного процесса, организацией планирования, учета учебно-воспитательной и научной работы на кафедре, с нормативными документами планирования учебного процесса студент не способен продемонстрировать их знание и понимание	0
Разработка зачетного аудиторного занятия не соответствует правилам нормативно-правовой базы высшего образования, требованиям кафедры	
<b>ОПК-1</b> Способен применять музыкально-теоретические и музыкально-исторические знания в профессиональной деятельности, постигать музыкальное произведение в широком культурно-историческом контексте в тесной связи с религиозными, философскими и эстетическими идеями конкретного исторического периода	
Проведение зачетного аудиторного занятия соответствует всех требованиям современной нормативно-правовой базы высшего образования, кафедры, руководителя, преподавателя дисциплины	5
Проведение зачетного аудиторного занятия соответствует большинству требований современной нормативно-правовой базы высшего образования, кафедры, руководителя, преподавателя дисциплины	4
Проведение зачетного аудиторного занятия не соответствует большинству требований современной нормативно-правовой базы высшего образования, кафедры, руководителя, преподавателя дисциплины	3
Проведение зачетного аудиторного занятия не соответствует всем требованиям современной нормативно-правовой базы высшего образования, кафедры, руководителя, преподавателя дисциплины	0
<b>ОПК-3</b> Способен планировать образовательный процесс, выполнять методическую работу, применять в образовательном процессе результативные для решения задач музыкально-педагогические методики, разрабатывать новые технологии в области музыкальной педагогики	
Анализ аудиторного занятия, обсуждение плана-конспекта, проработка отдельных методических элементов, моделирование занятия полностью отражают высокие результаты проведенного студентом наблюдения за проведением преподавателем аудиторного занятия	5
Анализ аудиторного занятия, обсуждение плана-конспекта, проработка отдельных методических элементов, моделирование занятия отражают в достаточной мере результаты проведенного студентом наблюдения за проведением преподавателем аудиторного занятия	4

Проведенное студентом наблюдение за проведением преподавателем аудиторного занятия не позволяет осуществить полноценный анализ аудиторного занятия, обсуждение плана-конспекта, проработать отдельные методические элементы, смоделировать занятия	3
Студент не смог осуществить анализ аудиторного занятия, обсудить план-конспект, проработать отдельные методические элементы, смоделировать занятия	0
<b>ПК-1; ПК-3</b> Способен овладевать разнообразным по стилистике классическим и современным профессиональным репертуаром, создавая индивидуальную художественную интерпретацию музыкальных произведений; Способен проводить учебные занятия по профессиональным дисциплинам (модулям) образовательных программ высшего образования в области музыкальной педагогики и осуществлять оценку результатов освоения дисциплин (модулей) в процессе промежуточной аттестации	
Проведение зачетного аудиторного занятия соответствует всем предъявляемым современным требованиям нормативно-правовой базы высшего образования, кафедры, научного руководителя, преподавателя дисциплины	5
Проведение зачетного аудиторного занятия соответствует большинству предъявляемых современных требований нормативно-правовой базы высшего образования, кафедры, научного руководителя, преподавателя дисциплины	4
Проведение зачетного аудиторного занятия не соответствует подавляющему большинству предъявляемых современных требований нормативно-правовой базы высшего образования, кафедры, научного руководителя, преподавателя дисциплины	3
Проведение зачетного аудиторного занятия полностью не соответствует требованиям нормативно-правовой базы высшего образования, кафедры, научного руководителя, преподавателя дисциплины	0

Критерии оценивания отчетной документации по практике на промежуточной аттестации

<b>УК-1</b> Способен осуществлять критический анализ проблемных ситуаций на основе системного подхода, вырабатывать стратегию действий	Оценка
Представленная в отчете разработка зачетного аудиторного занятия осуществлена по всем правилам нормативно-правовой базы высшего образования, в соответствии с требованиями кафедры	Отлично
Представленная в отчете разработка зачетного аудиторного занятия отражает большинство правил нормативно-правовой базы высшего образования, требований кафедры	Хорошо
Представленная в отчете разработка зачетного аудиторного занятия не отражает в нужной мере требования нормативно-правовой базы высшего образования, кафедры, руководителя	Удовлетворительно
Представленная в отчете разработка зачетного аудиторного занятия не соответствует правилам нормативно-правовой базы высшего образования, требованиям кафедры либо требуемая разработка не предоставлена.	Неудовлетворительно
<b>ОПК-1</b> Способен применять музыкально-теоретические и музыкально-исторические знания в профессиональной деятельности, постигать музыкальное произведение в широком культурно-историческом контексте в тесной связи с религиозными, философскими и эстетическими идеями конкретного исторического периода	
В дневнике и отчете содержатся материалы и фактологические данные, подтверждающие способность и готовность студента применять на всех этапах организации занятий и во всех видах педагогического взаимодействия музыкально-теоретические и музыкально-исторические знания в профессиональной деятельности, постигать музыкальное произведение в широком культурно-историческом контексте	Отлично
В дневнике и отчете прослеживается способность и готовность студента применять на некоторых этапах организации занятий и в некоторых видах педагогического взаимодействия музыкально-теоретические и музыкально-исторические знания в профессиональной деятельности, постигать музыкальное произведение в широком культурно-историческом контексте	Хорошо
В дневнике и отчете обнаруживаются фрагментарные элементы, свидетельствующие о формирующейся способности (однако не полностью сформированной готовности) студента применять музыкально-теоретические и музыкально-исторические знания в профессиональной деятельности,	Удовлетворительно

постигать музыкальное произведение в широком культурно-историческом контексте	
В дневнике и отчете отсутствуют материалы и фактологические данные, подтверждающие способность и готовность студента применять музыкально-теоретические и музыкально-исторические знания в профессиональной деятельности, постигать музыкальное произведение в широком культурно-историческом контексте	Неудовлетворительно
<b>ОПК-3</b> Способен планировать образовательный процесс, выполнять методическую работу, применять в образовательном процессе результативные для решения задач музыкально-педагогические методики, разрабатывать новые технологии в области музыкальной педагогики	
В отчете подробно, грамотно и логично отражены анализ аудиторного занятия, обсужденный план-конспект, проработанные отдельные методические элементы, результаты моделирования занятия	Отлично
В отчете нашли отражение большинство результатов анализа аудиторного занятия, обсуждения плана-конспекта, проработки отдельных методических элементов, моделирования занятия	Хорошо
В отчете не нашли отражение большинство результатов анализа аудиторного занятия, обсуждения плана-конспекта, проработки отдельных методических элементов, моделирования занятия	Удовлетворительно
В отчете отсутствуют результаты анализа аудиторного занятия, обсуждения плана-конспекта, проработки отдельных методических элементов, моделирования занятия	Неудовлетворительно
<b>ПК-1, ПК-3</b> Способен овладевать разнообразным по стилистике классическим и современным профессиональным репертуаром, создавая индивидуальную художественную интерпретацию музыкальных произведений; Способен проводить учебные занятия по профессиональным дисциплинам (модулям) образовательных программ высшего образования в области музыкальной педагогики и осуществлять оценку результатов освоения дисциплин (модулей) в процессе промежуточной аттестации	
В дневнике и отчете, в большинстве структурных компонентов, содержатся доказательства сформированной на высоком уровне способности и готовности студента осуществлять художественно-творческую деятельность и представлять ее результаты общественности	Отлично
В дневнике и отчете содержатся доказательства сформированной способности студента осуществлять художественно-творческую деятельность и представлять ее результаты общественности, однако с некоторыми недочетами, ограниченной представленностью в педагогической деятельности в рамках практики	Хорошо
Содержание дневника и отчета демонстрируют низкий уровень сформированной способности и готовности студента осуществлять художествен-	Удовлетвори-

но-творческую деятельность и представлять ее результаты общественности	тельно
Содержание дневника и отчета демонстрируют отсутствие у студента сформированной способности и готовности осуществлять художественно-творческую деятельность и представлять ее результаты общественности	Неудовлетворительно

**3.3. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы.**

**Форма обучения очная**

**Таблица 3**

Номер недели семестра	Наименование раздела практики	Задание, наименование закрепляемых навыков/видов деятельности	Количество часов по РУП	Требования к отчетным материалам по практике			
				Форма контроля (п/у)	Вид контрольных мероприятий	Требования к содержанию отчетных материалов	Сроки представления отчетных материалов (неделя)
1 неделя	Ознакомление с материально-технической базой кафедры и методическим обеспечением учебного процесса Ознакомление с организацией планирования, учета учебно-воспитательной и научной работы на кафедре Ознакомление с нормативными документами планирования учеб-	Закрепление навыков формулировки цели собственного интеллектуального развития	11	Запись в отчете, в дневнике	Проверка записей в отчете, в дневнике, подпись руководителя в дневнике, фиксирование в характеристике	Отчёт, отражающий: описание базы практики, видов деятельности, содержащий индивидуальное задание, дневник практики (планы-конспекты уроков, конспект зачетного занятия, отчет о прохождении практики), факт проверки руководителем	На каждое аудиторное занятие / К зачету

	ного процесса (Положения об УМК, ГИА, практике, НИР, УМК по дисциплинам)					
2-5 неделя	Наблюдение за проведением преподавателем аудиторного занятия (лекции, семинара, индивидуального занятия и др.) Анализ аудиторного занятия, обсуждение плана-конспекта, проработка отдельных методических элементов, моделирование занятия	Закрепление навыков систематизации знаний по музыкальной педагогике для планирования своей работы	17	Планы-конспекты в дневнике	Проверка записей в отчете, в дневнике, подпись руководителя в дневнике, фиксирование в характеристике	
6 неделя	Разработка зачетного аудиторного занятия (на выбор)	Закрепление навыков совершенствования собственных знаний	22	План-конспект в дневнике	Проверка записей в отчете, в дневнике, подпись руководителя в дневнике, фиксирование в характеристике	



7 неделя	Проведение зачетного аудиторного занятия	Закрепление навыков организации своей исполнительской деятельности в различных учреждениях культуры; использования своего творческого потенциала, способностей для осуществления индивидуальной концертной деятельности, навыков и приемов организации художественно-творческой деятельности, создания нового творческого продукта	11	Запись в отчете, в дневнике, в характеристике	Проверка записей в отчете, в дневнике, подпись руководителя в дневнике, фиксирование в характеристике		
8 неделя	Зачет	Контроль уровня сформированности компетенций, предусмотренных программой практики	11	Устный отчет, предоставление письменной отчетной документации	Проверка записей в отчете, в дневнике, подпись руководителя в дневнике, фиксирование в характеристике соответствия содержания отчета индивидуальному заданию студента		

Номер недели семестра	Наименование раздела практики	Задание, наименование закрепляемых навыков/видов деятельности	Количество часов по РУП	Требования к отчетным материалам по практике			
				Форма контроля(п/у)	Вид контрольных мероприятий	Требования к содержанию отчетных материалов	Сроки представления отчетных материалов (неделя)
I семестр	Ознакомление с материально-технической базой кафедры и методическим обеспечением учебного процесса Ознакомление с организацией планирования, учета учебно-воспитательной и научной работы на кафедре Ознакомление с нормативными документами планирования учебного процесса (Положения об УМК, ГИА, практике, НИР, УМК по	Закрепление навыков формулировки цели собственного интеллектуального развития	11	Запись в отчете, в дневнике	Проверка записей в отчете, в дневнике, подпись руководителя в дневнике, фиксирование в характеристике	Отчёт, отражающий: описание базы практики, видов деятельности, содержащий индивидуальное задание, дневник практики (планы-конспекты уроков, конспект зачетного занятия, отчет о прохождении практики), факт проверки руководителем	На каждое аудиторное занятие / К зачету

	дисциплинам)		10				
I семестр	Наблюдение за проведением преподавателем аудиторного занятия (лекции, семинара, индивидуального занятия и др.) Анализ аудиторного занятия, обсуждение плана-конспекта, проработка отдельных методических элементов, моделирование занятия	Закрепление навыков систематизации знаний по музыкальной педагогике для планирования своей работы		Планы-конспекты в дневнике	Проверка записей в отчете, в дневнике, подпись руководителя в дневнике, фиксирование в характеристике		
I семестр	Разработка зачетного аудиторного занятия (на выбор)	Закрепление навыков совершенствования собственных знаний	15	План-конспект в дневнике	Проверка записей в отчете, в дневнике, подпись руководителя в дневнике, фиксирование в характеристике		
II семестр	Наблюдение за проведением преподавателем аудиторного занятия (лекции, семинара, индивидуального занятия и др.) Анализ аудитор-	Закрепление навыков систематизации знаний по музыкальной педагогике для планирования своей работы	15	Планы-конспекты в дневнике	Проверка записей в отчете, в дневнике, подпись руководителя в дневнике, фиксирование в характеристике		

	ного занятия, обсуждение плана-конспекта, проработка отдельных методических элементов, моделирование занятия						
II семестр	Проведение зачетного аудиторного занятия	Закрепление навыков организации своей исполнительской деятельности в различных учреждениях культуры; использования своего творческого потенциала, способностей для осуществления индивидуальной концертной деятельности, навыков и приемов организации художественно-творческой деятельности, создания нового творческого продукта	11	Запись в отчете, в дневнике, в характеристике	Проверка записей в отчете, в дневнике, подпись руководителя в дневнике, фиксирование в характеристике		
II семестр	Зачет	Контроль уровня сформированности компетенций, предусмотренных программой практики	10	Устный отчет, предоставление письменной отчетной документации	Проверка записей в отчете, в дневнике, подпись руководителя в дневнике, фиксирование в характеристике соответствия содержания отчета индивидуальному заданию студента		

### 3. Оценочные средства

Текущая и промежуточная аттестация по дисциплине осуществляется в соответствии со структурированным тематическим планом (см. таблицы 4, 5), а также данным фондом оценочных средств дисциплины, являющимся неотъемлемой частью учебно-методического комплекса (адрес [www.mgik.org](http://www.mgik.org)).

Формой текущей аттестации студента по учебной педагогической практике является регулярная проверка руководителем практики дневника практики.

Контрольным мероприятием промежуточной аттестации обучающихся по итогам учебной педагогической практики является зачет. Студент отчитывается о своей работе на основании комплекса отчетных документов (см. приложения).

К защите допускаются студенты, своевременно и в полном объеме выполнившие задания практики, и в указанный срок представившие следующую отчетную документацию:

- 1) индивидуальное задание на практику;
- 2) график проведения практики;
- 3) дневник о прохождении практики студентом;
- 4) отчет об итогах прохождения практики;

Дневник практики студента-практиканта является основным отчетным документом, а его составление и ведение – основополагающим элементом в организации и прохождении практики.

#### **Структура дневника:**

- титульный лист;
- сведения о базе практики;
- индивидуальное задание на практику;
- График прохождения практики,
- содержание дневника, отражающее выполнение всех видов заданий в соответствии с программой практики (планы конспекты посещенных и разработанных занятий);
- отчет о прохождении практики.

Дневник практиканта может включать планы-конспекты лекций, семинаров, индивидуальных занятий, разработки занятий, тексты подготовленных контрольно-измерительных мероприятий: тестов, экзаменационных заданий, тем курсовых и дипломных работ, разработки рабочих программ и др.

Итоговый отчет включает общие сведения о сроках прохождения практики, о различных видах деятельности практиканта и пр.

Магистрант представляет отчет в сброшюрованном виде научному руководителю не позднее, чем за 10 дней до подведения итоговой аттестации магистрантов по результатам педагогической практики.

#### **Примерный перечень контрольных вопросов и заданий для проведения текущей аттестации по разделам (этапам) практики, осваиваемым студентами самостоятельно**

1. Изучить учебную, организационную и научно-методическую документацию кафедры.
2. Разработать план-конспект лекционного занятия.
3. Разработать план-конспект семинарского занятия.
4. Разработать план-конспект индивидуального занятия.
5. Спланировать поэтапно собственную педагогическую и научно-исследовательскую деятельность.

6. Разработать план, отобрать методы и провести психолого-педагогическое исследование отдельного учащегося или всего учебного коллектива, оформить результаты в соответствии с требованиями, предъявляемыми к научно-учебным исследованиям студентов.

7. Проанализировать и оценить соответствие учебного процесса санитарно-гигиеническим нормам, описать применение здоровьесберегающих технологий в образовательном процессе;

8. Составить характеристику индивидуального педагогического стиля педагога-музыканта.

9. Разработать разноуровневые оценочные средства для проверки знаний учащихся по одному из изучаемых разделов.

10. Составить характеристику воспитательной системы конкретного образовательного учреждения с учетом современных технологий и требований к формированию духовных, нравственных, мировоззренческих ценностей и убеждений учащихся.

11. Разработать учебную программу к одной из дисциплин учебного плана.

12. Подготовить список литературы к одной из дисциплин учебного плана.

13. Подготовить отчет о результатах проведенной работы в печатном и электронном виде.

### **Описание показателей и критериев оценивания компетенций на разных этапах их формирования, описание шкал оценивания**

#### **Критерии оценивания компетенций на начальном этапе их формирования:**

- глубокие знания в области педагогики, психологии, методики обучения, музыкального искусства с возможностью их комплексного применения для решения учебных и профессиональных задач на научно-исследовательском, проектно-методическом, практическом педагогическом, организационном и исполнительском уровнях в области художественной культуры;

- владение музыкальными инструментами на профессиональном уровне, обеспечивающими магистранту возможность практической реализации музыкальных и интегративных, полихудожественных проектов в области художественной культуры;

- готовность и способность к выработке собственного взгляда на закономерности, особенности, проблемы и перспективы осуществления педагогической деятельности в различных образовательных и культурных учреждениях.

#### **Критерии оценивания компетенций на заключительном этапе их формирования:**

- сформированная музыкально-педагогическая культура и музыкально-педагогическое мастерство личности магистра, проекция их функциональных компонентов в области художественного воспитания и досуга;

- владение педагогическими концепциями, авторскими школами, методическими системами в области музыкальной педагогики культуры, понимание технологий их реализации в учебном процессе, готовность к реализации в педагогическом процессе;

- системный комплекс всесторонне сформированных знаний, умений, способностей, свойств и качеств личности, широко и вариативно применяемых в педагогической практике в области музыкальной культуры и образования;

- сформированность навыков мониторинга и диагностики образовательного процесса, использование эмпирических методов исследования эффективности образовательного процесса, самонаблюдения и самоанализа;

- эмпирически-прикладной характер приобретенных знаний, умений, навыков, сформированных способностей для успешного проведения экспериментальной работы в процессе подготовки выпускной квалификационной работы.

**Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы**

Таблица 8

Номер семестра	Раздел практики, обеспечивающий формирование компетенции (или ее части)	Вид и содержание контрольного задания	Требования к выполнению контрольного задания и срокам сдачи
3	Ознакомление с материально-технической базой кафедры и методическим обеспечением учебного процесса Ознакомление с организацией планирования, учета учебно-воспитательной и научной работы на кафедре Ознакомление с нормативными документами планирования учебного процесса (Положения об УМК, ГИА, практике, НИР, УМК по дисциплинам)	Отчёт, отражающий: описание базы практики, видов деятельности, проверку выполнения студентами, дневник практики (планы-конспекты занятий, конспект зачетного занятия, анализ занятия другого студента, отчет о прохождении практики	Представление на зачете отчета в соответствии с требованиями кафедры к структуре, форме и содержанию, с отметками о контроле за выполнением со стороны руководителя практики
3	Наблюдение за проведением преподавателем занятия (лекции, семинара, индивидуального занятия и др.) Анализ занятия, обсуждение плана-конспекта, проработка отдельных методических элементов, моделирование занятия		
3	Разработка зачетного занятия (на выбор) Проведение зачетного занятия Анализ зачетного занятия и коррекция учебно-методических и дидактических материалов		

#### 4. Балльно-рейтинговая структура оценки знаний студента

Для оценки учебных достижений обучающихся используется пяти-балльная система оценивания, которая основана на единых требованиях к студентам, предполагающих прохождение фиксированного количества мероприятий текущего контроля успеваемости. Данная система оценки успеваемости студентов базируется на принципах:

- компетентного подхода к результатам обучения;
- индивидуализации обучения;
- модульности структурирования учебного процесса;
- вариативности форм контроля и гибкой модели оценивания успеваемости студентов;
- открытости процедур контроля и результатов оценки текущей успеваемости студентов;
- единства требований, предъявляемых к работе студентов в ходе освоения программы практики;
- паритетности в профессиональных взаимоотношениях всех участников образовательного процесса.

Система оценивания предназначена для повышения мотивации учебной деятельности студентов, объективности и достоверности оценки уровня их подготовки и является

одним из элементов управления учебным процессом в институте. Данная система позволяет студентам четко понимать механизм оценивания, что исключает конфликтные ситуации, осознавать необходимость систематической и регулярной работы в соответствии с планом-графиком практики; стимулировать саморазвитие и самообразование.

**Промежуточная аттестация** (зачет) проводится либо на последнем практическом занятии (на очном отделении), либо в соответствии с расписанием в экзаменационную сессию (на заочном отделении).

**Критерии оценки на этапе промежуточного контроля:**

По результатам педагогической практики магистрант получает зачет, исходя из следующих показателей:

1) оценка организационной работы магистранта (оценивается организация и проведение практических занятий по музыкальным дисциплинам);

2) оценка методической деятельности магистранта (подбор и анализ основной и дополнительной литературы в соответствии с тематикой и целями планируемых практических занятий, самостоятельная разработка рабочей программы по музыкально-педагогической дисциплине, планирование и разработка лекций и практических занятий);

3) оценка учебной работы магистранта (оценивается проведение пробных лекционных и практических занятий, поиск эффективных методик и интерактивных технологий проведения занятий);

4) оценка отношения к практике, к выполнению поручений руководителя.

При подведении итогов необходимо руководствоваться следующей пятибалльной шкале: 5 - отлично; 4 - хорошо; 3 - удовлетворительно; 2 - неудовлетворительно. Неудовлетворительная оценка означает, что студент должен пройти практику повторно, либо должен быть представлен к отчислению.

Таким образом, **«Отлично»** ставится студенту, который выполнил в срок и на высоком уровне весь намеченный объем работы, проявил самостоятельность, высокий уровень знаний, умений и навыков в области педагогики музыкального образования, творческий подход в процессе осуществления музыкально-педагогической деятельности в качестве преподавателя, сдал во время и в полном объеме отчетную документацию в соответствии с требованиями оформления.

**«Хорошо»** ставится студенту, который полностью выполнил весь намеченный объем работы, проявил достаточно высокий уровень знаний, умений и навыков в области педагогики музыкального образования, но вел занятия в большей степени без творческой инициативы, только следуя пожеланиям руководителя практики; во время и в полном объеме сдал отчетную документацию в соответствии с требованиями оформления (допускаются незначительные замечания по оформлению отчетных документов).

**«Удовлетворительно»** ставится студенту, который выполнил программу практики, проявил посредственные знания, умения и навыки в области педагогики музыкального образования, а также несвоевременно сдал отчетную документацию, имеющую замечания по оформлению и составлению.

**«Неудовлетворительно»** ставится студенту, который не выполнил программу по практике, обнаружил слабые знания, умения и навыки в области педагогики музыкального образования; сдал отчетную документацию не в полном объеме или не сдал её.

Таким образом, зачет ставится только в том случае, если студент получил оценки «отлично», «хорошо» или «удовлетворительно».

Составитель: к.п.н., профессор Мансурова А.П.